

Ofrenda Floral-Ofrenda Musical
Corpus Christi 2009

Arias e Sonatas

para soprano, violín obrigado e continuo

G. F. Händel (1685-1759)

250 Aniversario da súa morte

Ars Combinatoria

Venres 12 de xuño 2009

20:30 horas

Igrexa Santa Mariña

Sarria

Organiza:

Concello de Sarria (Delegación de Cultura)



En 1991 nace Ars Combinatoria
da inquietude por
cantar polifonía do século XVI español...
trobar cantigas medievais...
tañer cun baixo continuo...

A ilusión de poseer a capacidade de abarcar calque forma musical dentro da súa historia acercándose no posible o compositor e a súa obra, levounos o uso de plantillas de intérpretes, técnicas, instrumentos e unha experiencia moi diferente para cada programa.

Co iste obxectivo, colaboraron co grupo nas diferentes necesidades musicais no campo medieval, os luthierres Germán Arias e Antonio Franco, realizando copias dos instrumentos medievais no ano 1992, os musicólogos J.C. Asensio e Alfonso de Vicente, encargáronse neses primeiros anos da transcripción e asesoramento do repertorio medieval interpretado, ademais da foniatra Lourdes Querol, que nun principio fíxose cargo da formación técnica das voces.

Para Ars Combinatoria non só o material sonoro gobernado por unha unidade musical, é o que chega a producir o acto en si do concerto, senón que unha parte fundamental é a montaxe e a convivencia entre os instrumentistas que traballan durante todo o ano en retiros temporais, invitando e coñecendo sempre músicos novos, dos que pouco a pouco algúns vanse integrando en toda a súa forma de pensar e facer [...]

Intérpretes

Ars Combinatoria

Soprano:
Laura F. Alcalde
Violín:
Elsa Ferrer
Violoncello:
Adrián Rodríguez
Clave:
Canco López

Programa

Arias e Sonatas

Para soprano, violín obrigado e continuo

G. F. Haendel (1685-1759)

Süße Stille, sanfte Quelle

Aria HWV 205 das "Nove arias alemás"

Sonata en Re menor HWV 359a para violín e continuo

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

In den angenehmen Büschen

Aria HWV 209 das "Nove arias alemás"

Sonata en Fa Mayor HWV 370 para violín e continuo

Adagio

Allegro

Largo

Allegro

How beautiful are the feeb of them

Aria nº 38 do oratorio "O Mesías" HWV 56

Sonata en Sol menor HWV 364 para violín e continuo

Larghetto

Allegro

Adagio

Allegro

Rejoice greatly, O daughter of Zion

Aria nº 18 do oratorio "O Mesías" HWV 56